

BREVE HISTORIA DE LAS REVISTAS DE CINE EN ESPAÑA

(DENTRO DEL CONTEXTO
INTERNACIONAL)

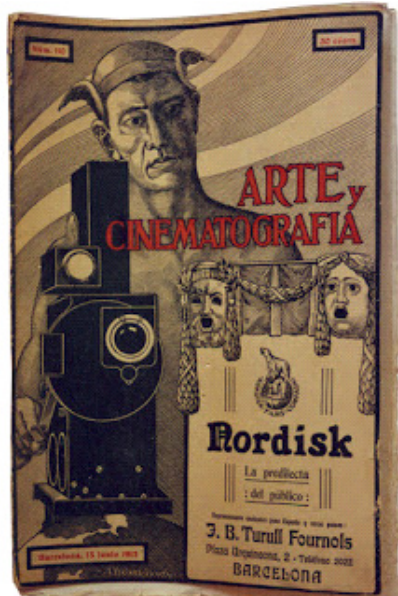
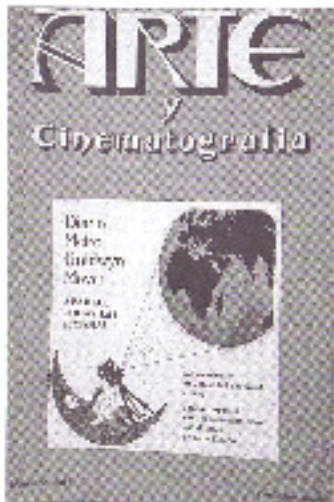


Demetrio E. Brisset -GIIAP (UCM) / UMA-

Cuando la crítica pierde inmediatez respecto a la exhibición del filme, pasa a ser historiografía (consultable tiempo después).

Tras la llegada del cinematógrafo a España a los pocos meses de su invención, el nuevo fenómeno es cubierto por las revistas de fotografía existentes.

1910-1936: *Arte y Cinematografía*, pionera de las revistas de cine en España, publicada en Barcelona. Incluía aspectos técnicos.



1912: *El Cine*, también en Barcelona, informando sobre moda, vida de actores... Según su director: "el crítico de cintas debe mentir (sino quiere perder) los anuncios de las productoras"



1912-16: Primeras formulaciones teóricas del cine como medio de expresión artístico (se desarrolla la 'estética del cine' hasta 1930 – cuando desaparece el cine mudo).

1914: El primer gran crítico, Ricciotto Canudo publica su *Manifiesto de las Siete Artes*. En París fundó un cine-club y una revista de cine.

1919: En Moscú, Dziga Vertov y los 'kinok-documentalistas' al servicio de los soviets.

1920's: En España 9 revistas, más bien informativas.

1926-1937: *Popular Film* en Barcelona, a cargo del anarquista Mateo Santos.



1927-1932: *La Gazeta literaria*, en la que tuvo gran influencia la sección de cine, que llevaron Luis Buñuel, y luego Juan Piqueras.

Muchos filmes mudos sólo se conocen por las referencias escritas.

Entra la crítica de cine en los programas de radio.

1927: Una mujer, Germaine Dulac, propugna el ‘cine puro’, como arte del movimiento y de los ritmos visuales.

1931: *Cine y Hogar*, primera revista cinematográfica en España dirigida por una mujer, Rosario Jenequet.

1931-1935: El crítico-historiador Juan Piqueras funda en París, con la administración en Madrid, *Nuestro Cinema* (*Cuadernos Internacionales de Valoración Cinematográfica*), prosoviética y que propugna un cine naturalista, social y proletario, autodefiniéndose como "los más independientes". Colabora Ramón J. Sender.

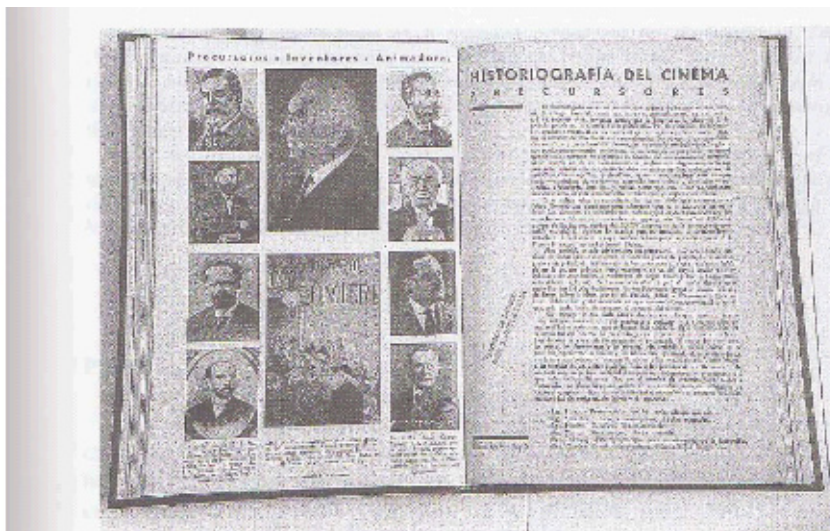


Fig. 16. Primer intento de Juan Piqueras en *Nuestro Cinema* de hacer historiografía del cine a nivel internacional.

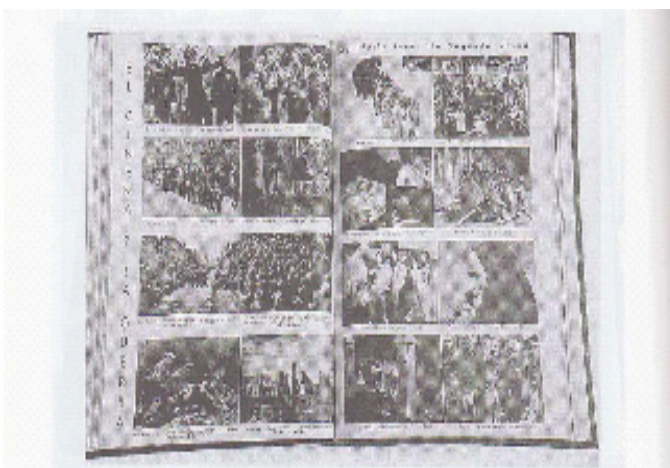
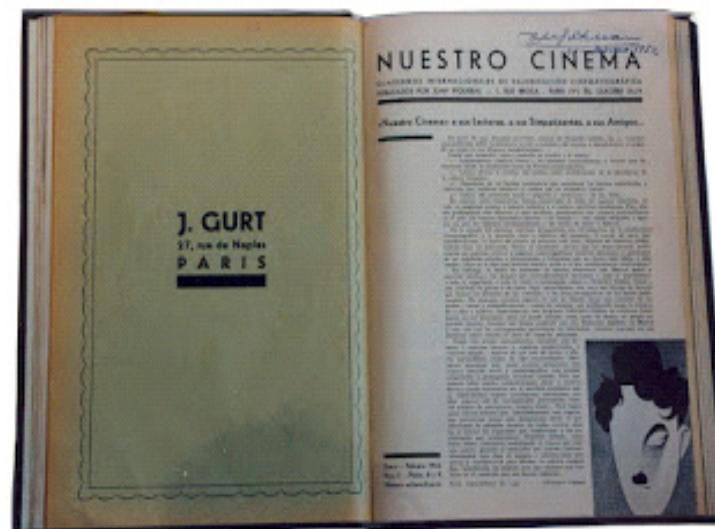
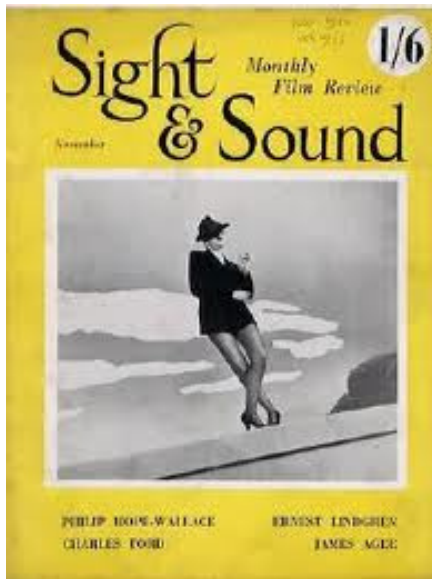


Fig. 18. Montañesa fotográfica de *Nuestro Cinema*, fotoselección de imágenes y de material de sus páginas.



1932- : *Sight and Sound* (London), pronto pasará al British Film Institute. Desde 1952, cada 10 años efectúa una encuesta mundial sobre los mejores filmes de la Historia.



1970



2012

1930-39: En España se cuentan 52 publicaciones, de las cuales una veintena son semanales, ofreciendo su valoración de los estrenos.

1933: Creación de la Asociación de Críticos de Cine de España, que agrupa la nueva generación de críticos específicos de cine. Críticos *impuros* de los diarios: cobran comisión publicitaria, y siempre hablan bien de los filmes.

1934-1936: *Cinegramas*. En 1934 lanza una campaña en contra del impuesto del 7'5% sobre la taquilla que impuso el gobierno republicano, consiguiendo que se rebajase al 1'5% para los filmes españoles, y el 4'5% para los extranjeros. Presiones de productores y distribuidores sobre los medios comunicación, mediante la publicidad.

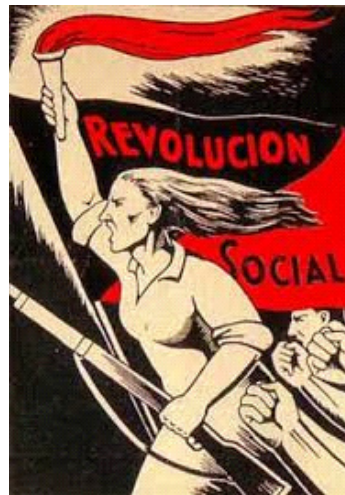


1935: Se pide la creación de ‘archivos cinegráficos’. El cineasta anarquista Mateo Santos en *Popular films*: “¡Hay que crear la biblioteca cinematográfica!”.

1936: Muy numerosas las revistas de cine existentes cuando la insurrección militar-religiosa contra la República.

En Zaragoza se edita *Espectáculos y Actualidades*, y en Madrid, *Cine Español*, dirigido a los profesionales.

(Para las revistas españolas, muchos de los datos se han recogido de **Aítor Hernández Eguiluz**, *Artigrama* nº 11, 1994-95).



Época franquista:

1940-1963: *Primer Plano*, mezcla frivolidad con nacionalismo histórico, a cargo de intelectuales falangistas, como García Viñolas y Laín Entralgo. Llegará a los 1200 números.



1942- década de los 50: Triunfa el neorrealismo en Italia, un ‘cine de atención social’, teorizado por Cesare Zavattini en la revista *Cinema*.

1944-46: *Cine Experimental*, dirigida por Serrano de Osma. adelanta un interés por otro tipo de cine.



1945: Se funda el Círculo de Escritores Cinematográficos.

1946- : Nace en Barcelona *Fotogramas*, combinando la frivolidad con algo de seriedad.



1947

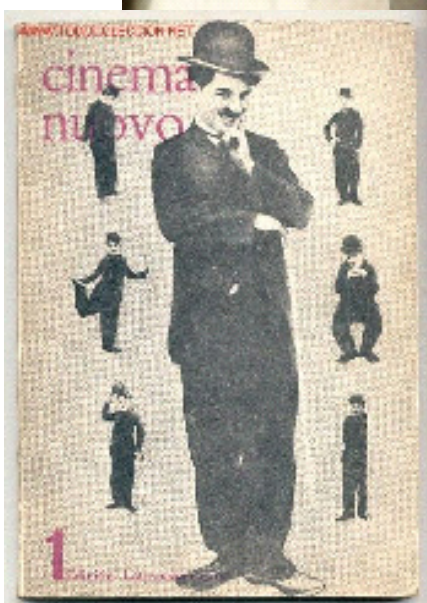


1953



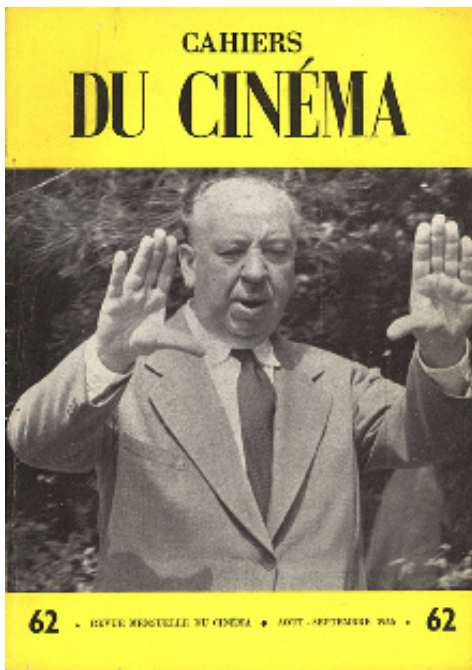
1979

1951-1996: *Cinema Nuovo* (Roma). Impulsada por Guido Aristarco, propugna un realismo materialista y crítico en la orientación marxista de Lukacs.

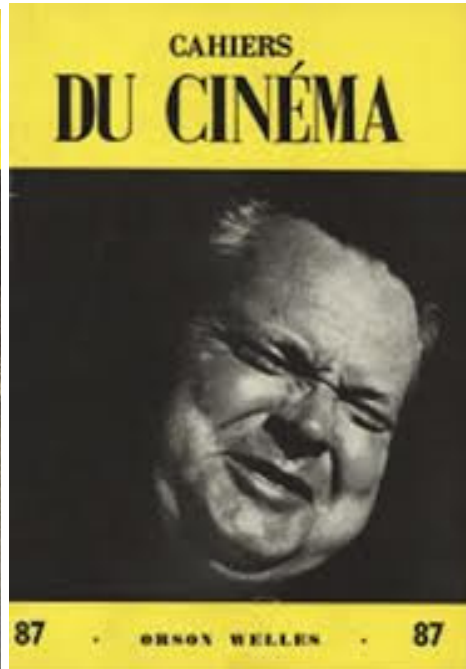


1951: El obispo de Madrid-Alcalá autoriza la fundación de la ‘Fervorosa Hermandad de la Cinematografía’, que saldrá en las procesiones de la Semana Santa madrileña desde 1955 cargando tres pasos.

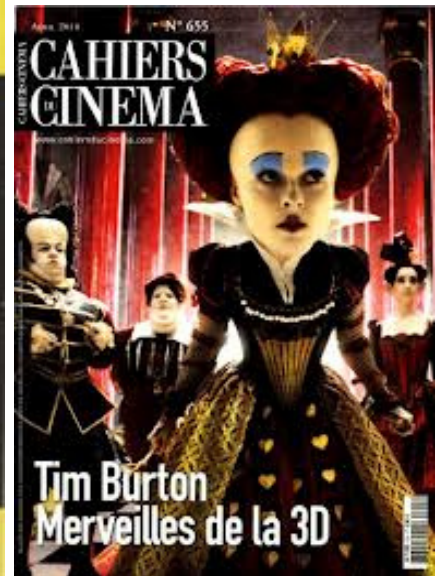
1951- : *Cahiers du Cinema* (París). André Bazin. Admiraban a Rosellini y Welles. A partir de 1954, propugna la ‘política de los autores’ (‘meteurs en scene’). Con Truffaut, Godard, Rohmer, Chabrol... trae la ‘Nouvelle Vague’.



1956

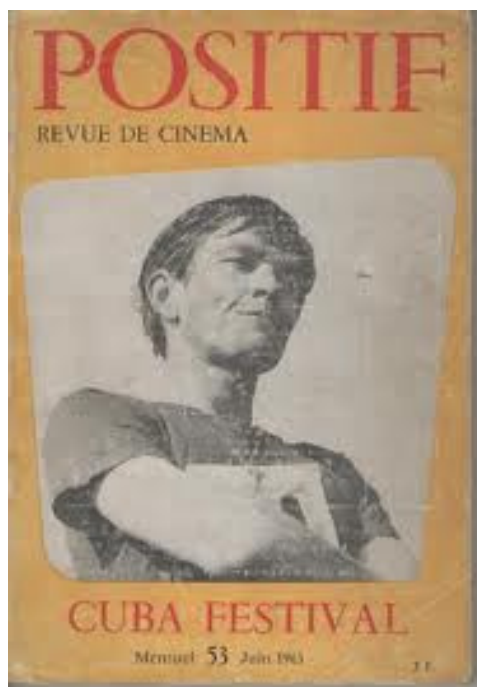


1958



2014

1952- : *Positif* (París). Línea trotsko-surrealista. Ado Kyrou, Michel Ciment.



1963



2014

1953-1954: *Objetivo*, con criterios comunistas, seguidores del realismo y *Cinema Nuevo*. En el consejo de redacción estaban Juan A. Bardem y R. Muñoz Suay, con ensayos filosóficos e históricos sobre cine. Duró 9 números.

1954-1996: *Film Culture* (New York). Fundada por Jonas Mekas, germen del cine ‘underground’. Aportaciones teóricas, con Peter Bogdanovich y Stan Brakhage.



1963

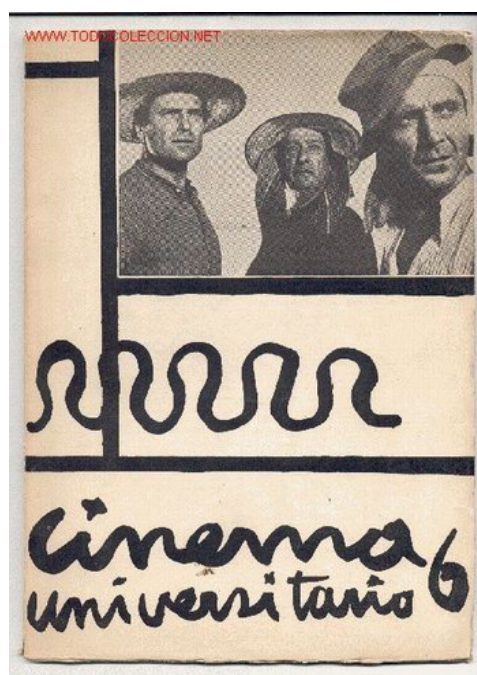


1994

1955-1963: *Cinema Universitario*, órgano del Cine-Club universitario del SEU de Salamanca, dirigido por Basilio M. Patino.



Nº 1



Nº 6 (1957)

Allí se celebran en 1955 las “Primeras Conversaciones Cinematográficas” de nuevos críticos, que sentarán las bases teóricas de un nuevo cine en España.

1956-1970: Sector católico de esta reunión funda *Film Ideal*, intento de “apostolado del

cine” impulsado por jesuitas y devotos del cine USA y de los *Cahiers*. Llega a ser una de las revistas especializadas con más difusión en el mundo (tiraba 12000 ej.). 223 números.



Núm. 15



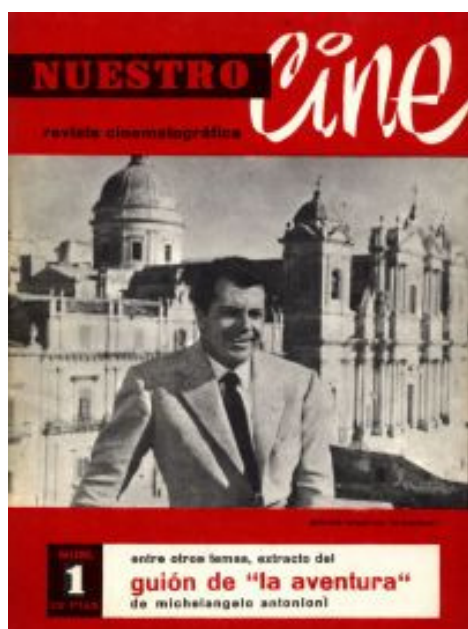
Núm. de 1964

1960-1963: El Opus Dei edita *Documentos Cinematográficos*, de carácter ‘cahierista’, a partir de un cine-club de Barcelona.



En los 60s, se desarrolla en España una “generación cinefílica”, a pesar del escaso cine internacional que se podía ver.

1961-1971: Apoyándose empresarialmente en *Primer Acto*, materialistas, pro-marxistas y estudiantes de cine sacan *Nuestro Cine*, portavoz del nuevo cine español, interesado por las pequeñas cinematografías, publicando guiones. Tirada unos 2.500 ej., 106 números.



Núm. 1



Núm. de 1967

1962- : *Film Comment* (New York). Interesado por la cultura, el arte y el cine de vanguardia. Entre sus colaboradores, M. Farber, A. Sarris, D. Bordwell, K. Jones...



N° 1



1963



Feb. 2014

1965: *Griffith*, escisión progresista de *Film Ideal*, con Juan Cobos y M. Rubio, salen 6 núms.



La Filмотека Nacional (Madrid) nació en 1962, con una sesión semanal, hasta 1967. Ese año se crean las Salas de Arte y Ensayo. La Filмотека volverá a funcionar a mediados de los 70.

1972- : *Dirigido por...*, de E. Orts y Jº Mª Latorre, edita números sueltos dedicados a filmes relevantes y a toda la filmografía de un autor. Sigue en el mercado.



2012

1975-1980: *Cinema 2002*, con Carlos F. Heredero y J. Hernández Les.



1976

1978- : *CinémAction* (París), Guy Hennebelle la funda, con riguroso planteamiento temático y pluridisciplinar, abierto a la televisión.

CinémAction

Tendances / Guy Hennebelle

Mémoire
du cinéma
espagnol
(1975-2007)

dirigé par Pierre Focastro

CEP / Publications



2008

CinémAction

Directeur / Guy Hennebelle

Donner suivi par
René Prédal



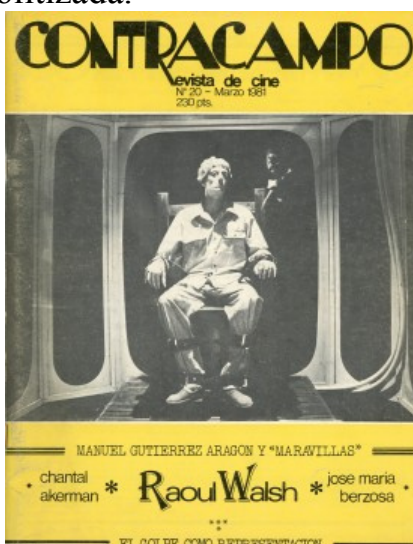
Le cinéma de Costa-Gavras

cerf

1979-1987: *Contracampo*, fundada por F. Llinás, interesada por el estructuralismo y la semiótica, de línea muy politizada.



1979



1981

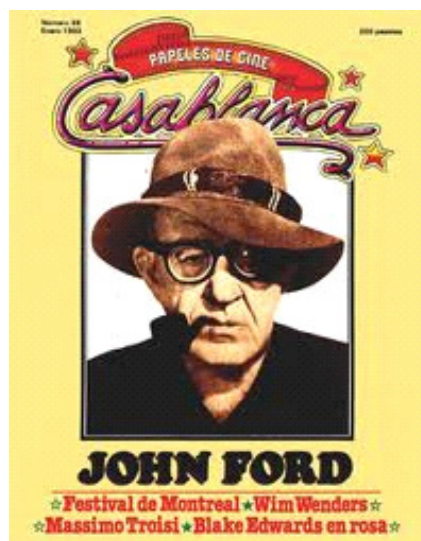


1982

1981-1985: *Casablanca. Papeles de cine*, dirigida por Fernando Trueba, con M. Marías y F, Marinero



1981



1982

1989-2007: *Nosferatu*, en Donosti, del Deptº de Cultura Vasco, ligada a ciclos de cine.



1989

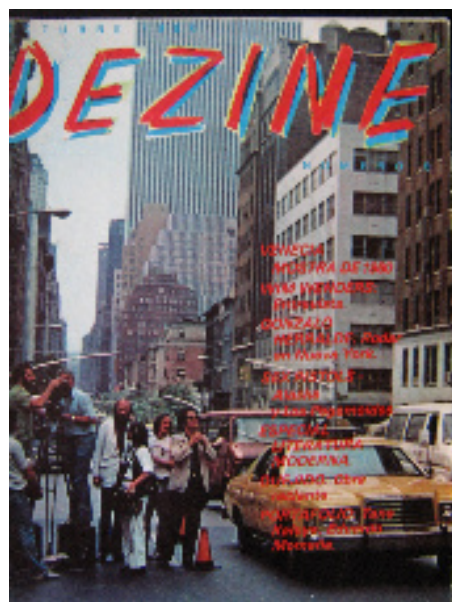


1992



1999

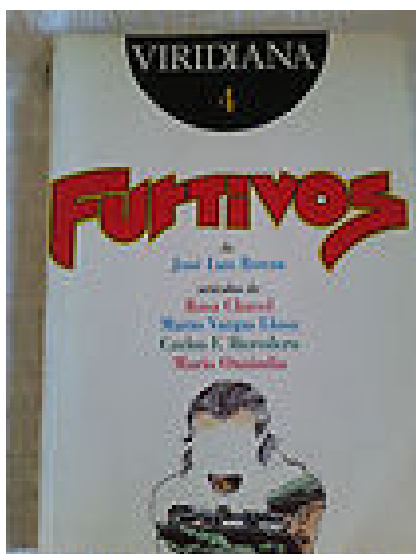
1990-1992: *Dezine*, dirigida por Agustín Tena, interesada por las ‘movidas artísticas’.



Década de los 90's: surgen varias publicaciones especializadas en cine fantástico y de terror.



1991-1998: *Viridiana*, dirigida por Mercedes Fonseca, centrada en los guiones.



Nº 1



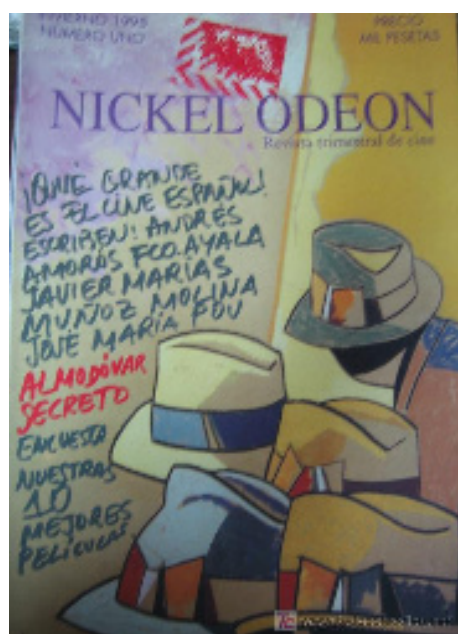
Nº 6

1994-2001: *Banda aparte*, en Valencia, defensora del 'cine de autor'.

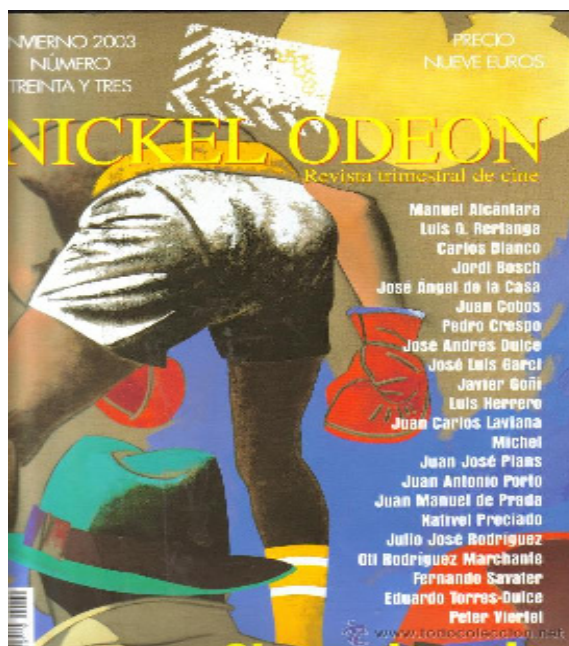


1999

1995-2003: *Nikel-Odeon*, dirigida por Jº L. Garcí, con amplio y lujoso formato.



Nº 1



2003

2006-2011: *Cahiers du Cinema Español*, franquicia del original francés, reeditando artículos antiguos y nuevos estudios por críticos españoles.



2012- : *Caimán, revista de cine*, debido a desmesuradas exigencias económicas de los editores franceses de *Cahiers*, la sucursal hispana se independiza a partir del nº 41, bajo la dirección de Carlos F. Heredero.



Núm. 1º, 2012



Feb. 2014

Siglo XXI: las revistas digitales

<http://www.tramayfondo.com/revista.php>

<http://www.revistapausa.com/>

<http://www.filmaffinity.com/es/>

<http://www.labutaca.net/>

<http://www.elspectadorimaginario.com/>

<http://miradas.net/>

<http://cinentransit.com/>

http://www.elumiere.net/lumiere_web.php

<http://www.decine21.com>

<http://www.filasiete.com>

<http://www.criticalia.com/>

<http://contrapicado.net/>

<http://www.blogdecine.com/>

<http://www.blogsandocs.com> (hasta 2014)

<http://blogs.elpais.com/nachovigalondo/> (activo unos meses de 2011)

Extranjeras:

<http://elangelexterminador.com.ar/>

<http://sensesofcinema.com/>



Programas de TV española para cinéfilos:

1976: *La Clave*, donde varios especialistas debaten un tema relacionado con el filme de calidad que se emite en TVE-2. Moderado por el periodista Jº Luis Balbín. Sigue como modelo el exitoso *Les dossier de l'écran* francés. Con gran éxito de audiencia, será clausurado en 1985 por el gobierno del PSOE para que no afectase al referéndum de entrada en la OTAN,

La emisora privada Antena 3 lo recupera entre 1990-92.



Enero 1976



Una de las últimas emisiones, en 1985.

1995: *¡Qué grande es el cine!* En TVE-2, con la presentación de un filme clásico y un debate posterior entre críticos de cine, muchos en la órbita del PP. Dirigida por Jº Luis Garci. Duró 10 años. Luego fue retomada por TeleMadrid, con escasa audiencia.



Selección de relevantes críticos de cine en España a partir de 1960:

Han sido luego directores de cine:

Fernando Trueba, Víctor Erice, Jº Luis Garci, Basilio M. Patino, A. Giménez-Rico, Jaime Camino, Jaime Chavarri, Claudio Guerin, Daniel Monzón...

Núcleo de *Film Ideal*: Félix Martialay, Juan Cobos, Jº Luis Guarner, Miguel Rubio, M. Arroitia-Jáuregui, Gonzalo S. de Erice, Ramón G. Redondo, Elías Querejeta, Luis Gasca, F. Méndez-Leite.

Núcleo de *Nuestro Cine*: José Monleón, Jesús García de Dueñas, César Santos Fontenla, Jº Luis Egea, Antón Eceiza, Román Gubern, A. Fernández Santos.

Otros: Fernando Lara, Diego Galán, Augusto M. Torres, Carlos F. Heredero, Juan Tébar, Antonio Castro, Jesús Palacios, Marcos Ordoñez, Silvia Llopis, Javier Maqua, Manolo Marinero, Enrique Brasó, Casimiro Torreiro, Felipe Vega, Juan Cueto (sobre TV).

Actuales críticos de cine en prensa diaria nacional (2015):

El País: Carlos Boyero, Jordi Costa, Javier Ocaña.

El Mundo: Alberto Luchini, Francisco Marinero.

La Vanguardia: Jordi Batlle, Lluís Bonet.

El Periódico: Quim Casas

ABC: O. Rodríguez Marchante.

La Razón: Carlos Pumares (antes, varios años en la radio).